

La Red Centroamericana de Danza realizó su V Encuentro del 16 al 19 de Noviembre de 2007 en San José, Costa Rica. Con la presencia de más de 20 miembros, todos los países de Centroamérica tuvieron presencia: Panamá, Nicaragua, Guatemala, Honduras, El Salvador y Costa Rica.

El espacio, abierto a la participación, contó también con la presencia de nuevas personas, grupos e instituciones con deseos de sumarse a los proyectos y acciones impulsadas desde la red.

A continuación reproducimos algunas de las conclusiones de trabajo.

### SOBRE EL ENCUENTRO

Teniendo en cuenta los avances de los encuentros pasados, y pensando en forma colectiva como profundizar el trabajo de la Red Centroamericana de Danza, nos propusimos los siguientes objetivos:

- 1. Diagnosticar la situación actual de la RCD, como principio fundamental para la elaboración de planes de trabajo y acciones concretas,*
- 2. Proyectar y definir colectivamente el plan de trabajo 2008-2010 de la RCD, a partir de las propuestas de sus miembros,*
- 3. Acordar una nueva organización grupal, en función de las acciones y proyectos planificados, para el funcionamiento interno de la red,*
- 4. Definir acciones y estrategias que permitan fortalecer la presencia y organización como red en el medio centroamericano.*

### DIAGNÓSTICO

La evaluación general de la RCD y sus distintos componentes (grupos de trabajo, actividades y proyectos y organización interna), estuvo centrada en actualizar una foto de la dinámica de funcionamiento de la red como formato que reúne a los distintos grupos, personas e instituciones que desarrollan actividades de danza en la región centroamericana.

Los distintos miembros que hoy componen la RCD (muchos de los cuales son parte desde sus inicios y otros se han incorporado recientemente) fueron analizando los principales logros y dificultades del último año. Coincidimos en que más allá de los aciertos y errores es necesario valorar el compromiso para sostener una propuesta y aportar a construir un esquema de trabajo que permita profundizar la articulación y el intercambio entre actores de la danza para la región.

### ACUERDOS DE TRABAJO

**A lo largo de los días del encuentro se fueron trabajando los acuerdos que guiarán el funcionamiento interno y el perfil de propuestas futuras:**

#### **Sobre la RCD**

Recuperando los aportes y definiciones acordadas en encuentros pasados, la RCD mantiene su misión, objetivos y visión vigentes:

#### **La misión**

*Aglutinar iniciativas y propuestas de artistas de todas las ramas de la danza centroamericana, a través de la difusión e intercambio de conocimientos y experiencias de la danza y artes escénicas para el fortalecimiento e integración del movimiento danzario de la región centroamericana y su vínculo con el resto del mundo.*

#### **El objetivo general**

*Crear una organización centroamericana en el campo de la danza que propicie y fortalezca procesos de conocimiento, gestión y producción orientados a la integración regional*

### **La visión**

*En el 2010 constituírnos en organización líder de la región centroamericana en la danza a través de un intercambio fluido de información que propicie una mejora sustancial en la calidad, especialización y comercialización de las producciones danzarias (foros, talleres, investigación y otros).*

En relación al perfil propio que va adquiriendo la RCD, acordamos que:

**-una red implica la articulación entre distintos grupos, personas o instituciones, de forma permanente o regular.** No es la mera vinculación sino que busca un nexo más profundo, sostenido en el tiempo por sus integrantes o “miembros”, quienes velan en forma conjunta por la concreción de las propuestas.

**-ser parte de una red implica definir y sostener espacios grupales claros (reuniones, encuentros, etc.) donde se trabajan los criterios, contenidos y acciones de cada proyecto.**

La sinergia propia del trabajo en red depende de la colaboración y optimización de recursos en el desarrollo de propuestas. Es decir que siempre que nos encontremos frente a una situación de trabajo en red debemos centrar la mirada en el otro (diferentes grupos o personas) teniendo en cuenta que lo que cada uno realiza impacta y repercute en los demás.

Cuando pensamos en impulsar proyectos desde una red, es importante tener en cuenta en cada caso el impacto que este proyecto tendrá en el medio local, y cuál será la retroalimentación al sistema de red.

**-se mantiene el nombre “Red Centroamericana de Danza”,** sin circunscribirla a ningún tipo de danza en particular, debido a la gran diversidad de estilos que conviven en la RCD y en Centroamérica en la actualidad. Al contar con miembros provenientes de ballet, clásico, contemporánea, folklore y otros, es necesario que la RCD pueda seguir albergando y fomentando una gran diversidad de proyectos, disciplinas y estilos artísticos.

### **Organización**

Tomamos como punto de partida que si bien es característico del sistema de trabajo en red la participación horizontal y en igualdad de condiciones de todos sus miembros, eso no impide la creación de una organización con roles y responsabilidades definidas para la optimización y organización de las tareas. Por lo tanto, y en función de la evaluación-diagnóstico, se acordaron ajustes y/o modificaciones a implementar desde 2008.

Para ello la RCD transforma su dinámica para adecuar su funcionamiento a un perfil de mayor horizontalidad y participación activa, creando grupos de trabajo (GT) por afinidad temática que agrupan a los distintos proyectos.

Cada uno de estos grupos de trabajo se mantiene conectado con el resto a través de dos mecanismos:

-un sistema de comunicación interno (que será desarrollado a la brevedad por dos grupos ya acordados: recursos y fortalecimiento organizacional y comunicación)

-con la participación del coordinador de cada grupo de trabajo en el espacio de coordinación (como forma de socializar los avances de cada proyecto y actividad)

**El grupo de coordinación general es un ESPACIO,** en el que participan los responsables de cada grupo de trabajo, y personas estratégicas según la agenda de temas de cada reunión.

Es el espacio que, a partir de la participación de los coordinadores de cada grupo de trabajo, posee una mirada integral y compleja de las distintas dimensiones de la red, y desde ese lugar se formalizan las acciones y proyectos que son impulsados por cada grupo.

Responsabilidades generales:

-Desarrollar y profundizar objetivos, planes de trabajo y coherencia de la red como red

-Desarrollar un perfil de contenidos para los encuentros

-Evaluar posibles alianzas y relaciones estratégicas que permitan un mejor posicionamiento de la red

-Es el espacio donde se terminan de formalizar los acuerdos alcanzados por los distintos grupos de trabajo en función de los criterios preestablecidos

-realizar una evaluación anual de los principales logros y dificultades en relación a la tarea

-conceptualización (elaboración de documentos y materiales de presentación y trabajo de la red)

**La coordinación de un grupo de trabajo** será ocupada por cualquier persona que sea coordinador/a de un proyecto de ese grupo. Este es un rol de articulación, hacia el interior del grupo de trabajo y en relación con el resto de los grupos que conformen la red.

Los grupos de trabajo temáticos (GT) quedan conformados internamente de la siguiente forma:

**GT Circulación y coproducciones:**

**Coordinador del GT: Carlos Ovares**

Participan a través de los diferentes proyectos: Carlos Ovares, Liubv Otto, Alejandro Tosatti, Rafael Perdomo, Claudia Arguello, Sergio Mena, Iguandily López, Diguar Sapi, Nidia Zelaya y Héctor Durón, Carolina Valenzuela, Verónica Arana, Gloria Bacon, Juan Ernesto, Paola Lorenzana, Delmy Rodas y Vera Vargas.

**GT Formación:**

**Coordinador del GT: Paola Lorenzana**

Participan a través de los diferentes proyectos: Diguar Sapi, Iguandily López, Carlos Ovares (asesoramiento) y Alejandro Tosatti (asesoramiento), Gloria Bacon, Anabel, Claudio Schifani y Vera Vargas, Paola Lorenzana, Stephanie Lee, Norma Zambrana, Adriana Benzaquen

**GT Recursos y fortalecimiento organizacional:**

**Coordinador del GT: a definir en primer reunión grupal**

Participan a través de los diferentes proyectos: Alejandro Tosatti, Diguar Sapi, Adriana Benzaquen

**GT Danza e Inclusión Social:**

**Coordinadora de GT: Verónica Arana**

Participan a través de los diferentes proyectos: Verónica, Nidia, Héctor Durón, Paola Lorenzana, Iguandily López, Yaneth, Mada y Diguar López

**GT Comunicación:**

**Coordinador del GT: Claudio Schifani**

Participan a través de los diferentes proyectos: Paola Lorenzana, Claudio Schifani, Vera Vargas, Alejandro Tosatti, Gloria Bacon, Héctor Durón, Stephanie Lee, Alex Zavala, Wai Fune

**Proyectos**

Cada proyecto fue trabajado grupalmente, evaluando necesidades, equipos de trabajo, recursos disponibles, recursos a conseguir, personas e instituciones a convocar, además de plantear un calendario trienal de actividades.

Recuperando y reformulando las ideas y líneas de trabajo planteadas en el encuentro de Honduras 2006, y en función de la actualización de intereses y necesidades por país realizada durante el encuentro de San José 2007, se acordó impulsar los siguientes proyectos para el ciclo 2008-2010:

**1- Nombre del proyecto: Laboratorio de danza en Panamá**

Objetivos: Crear un laboratorio de danza contemporánea y semillero para una futura Compañía Nacional  
Coordinador del proy: Iguandily López y Diguar sapi (Panamá)

**2-Nombre del proyecto: Sitio web y comunicación RCD**

Objetivos: difundir información mediante el intercambio, la visibilización y promoción del sector danzario de CA en el mundo y construir una herramienta de comunicación interna que permita el trabajo en red

Coordinador del proy: Claudio Schifani (Costa Rica) y Paola Lorenzana (El Salvador)

**3-Nombre del proyecto: Programa de capacitaciones RCD**

Objetivos: capacitar a los integrantes de la RCD mediante aspectos teóricos y prácticos que faciliten su desarrollo profesional en gestión cultural, comunicación virtual, trabajo en red, y especialización artística.

Coordinador del proy: Paola Lorenzana y Claudio Schifani

#### **4-Nombre del proyecto: Danza terapia para grupos vulnerables**

Objetivos: mejorar el acceso a actividades de danza a personas o grupos vulnerables (discapacidad, problemas de violencia, etc)

Coordinador del proyecto: Verónica Arana (Nicaragua)

#### **5-Nombre del proyecto: La Danza del Colibrí**

Objetivos: presentación de compañías centroamericanas por la región y creación de un espectáculo de temáticas centroamericanas

Coordinador del proy: Carlos Ovares (Costa Rica)

#### **6-Nombre del proyecto: Bienal centroamericana de danza contemporánea**

Objetivos: Promover un festival centroamericano de danza contemporánea que se realice en forma itinerante por los países parte de la región, en donde puedan incluirse también compañías artísticas independientes y universitarias.

Coordinador del proy: Carolina Valenzuela (Costa Rica)

#### **7-Nombre del proyecto: Corredor transfronterizo para la danza**

Coordinador del proy: Vera Vargas (Costa Rica)

Equipo de trabajo: Vera Vargas, Alejandro Tosatti

*(Debido a que este proyecto surgió durante el último día del encuentro no se avanzó en la planificación de la propuesta. Los responsables y equipo de trabajo inicial comenzarán en breve a desarrollar la idea y generar un plan de trabajo y actividades para el trienio 2008-2010).*

#### **Vinculación con otras redes y organizaciones**

La Red Centroamericana de Danza apuesta a consolidar acciones de vinculación con otros grupos, redes e instituciones para enriquecer el intercambio en torno a actividades y proyectos de danza.

Entre las iniciativas en curso, se discutió la propuesta de trabajo conjunto elaborada por la **Red Sudamericana de Danza** en su encuentro de Río 2007. Se resolvió:

-Sitio web: aprovechar la plataforma y recursos RSD para la concreción del primer sitio RCD, mientras se gestionan los recursos necesario para tener auto sustentabilidad garantizada.

-Encuentro anual: participar de los encuentros anuales de la RSD como un espacio de intercambio y articulación regular.

-Proyectos: se acuerda socializar las actividades y proyectos propios (así como la RSD presenta los suyos y abre la participación a distintos miembros de la RCD). Si hay interés en realizar en forma conjunta o participar de alguna de estas actividades se avanzará en el armado de un grupo promotor y definir las acciones de colaboración.

#### **Encuentros**

Debido a que hay un alto interés en mantener espacios de encuentro y trabajo colectivo entre los miembros, durante la reunión de San José se definieron dos tipos de espacios generales para la RCD:

-encuentros presenciales (dos al año)

-plataforma virtual (sitio), como el espacio permanente de contacto e intercambio entre miembros y grupos de trabajo

#### **Durante 2008 los encuentros presenciales acordados tendrán lugar en:**

-Panamá (abril)/ Responsables: Iguandily López y Diguar Sapi

-Nicaragua (Octubre)/ Responsable: Verónica Arana

#### **CONCLUSIONES**

Gracias al aporte y esfuerzo de los participantes, destacamos que durante el encuentro se ha podido cumplir con todos los objetivos propuestos, facilitando el armado de una planificación de propuestas y criterios para la organización y trabajo futuro.

Con un panorama claro para el desarrollo de propuestas multiactorales, la Red Centroamericana de Danza cuenta con equipos y propuestas interesantes que permitirán avanzar hacia un afianzamiento del

medio de la danza, a través de iniciativas locales y regionales de articulación, circulación e intercambio entre los países parte.

Para eso, también ha sido clave el apoyo permanente de representantes institucionales que acompañarán el desarrollo de las iniciativas planteadas y que han estado presentes durante el encuentro, como por ejemplo: la Sra. María Elena Carballo Castegnaro, Ministra de Cultura y Juventud de Costa Rica, el Sr. Pierre Cathalá, Director del CCCAC de la Embajada de Francia y Ana Carboni, Directora del Teatro Popular Mélico Salazar.

Por todo lo anterior, y tomando como base el camino recorrido, la RCD se encuentra hoy en un momento de afianzamiento en relación a encuentros y actividades pasadas, ya que ha logrado consolidar un proyecto de organización propio y un grupo humano rico y diverso para la implementación de iniciativas artístico- culturales y para el fortalecimiento de la propia red.

El desarrollar una impronta identitaria que permita visualizar más fácilmente sus acciones y actividades, el sostener y fortalecer el sistema de trabajo en red (tanto virtual como presencial) y potenciar intercambios, afianzar redes y vínculos a nivel latinoamericano como el marco de integración regional fundamental, son los futuros desafíos que sus miembros actuales afrontarán por el deseo de seguir construyendo un camino conjunto.